

改编自新疆作家李娟同名散文集，由滕丛丛执导的电视剧版《我的阿勒泰》近日在央视播出，爱奇艺同步上线。该剧以生长在新疆阿勒泰地区的汉族少女李文秀（周依然饰）和开小卖部的母亲张凤侠（马伊琍饰）的生活轨迹为主线，讲述她们与当地牧民在美丽草原上结下深厚情谊的故事。剧中蒙古族奶奶布加森登（巴德玛 饰）对张凤侠母女说的一句“再颠簸的生活也要闪亮地过呀”击中不少人的心，温暖治愈的氛围和积极乐观的生活哲学，透过屏幕传递给了更多观众。

《中国新闻》报记者采访长期从事民族文化工作的专家、作家，请他们分享观剧感受，并解析这部散文化的剧集是如何将“诗意”与“烟火气”灵巧融合，真实再现牧场上人与自然和谐共处，各族人民交往交融、守望相助。

本报记者 程小路 采访整理

艾克拜尔：希望“黑走马”成为流行舞

迷你剧《我的阿勒泰》播出后，反响很热烈，手机上也经常能刷到宣传片段和幕后花絮。剧中，不同民族的人们在同一片土地上交往、生活，美丽的风景和团结交融的生活场景，让很多观众萌生了去阿勒泰走一走看一看的念头。

现在的阿勒泰正是回暖的时候，高山牧场开始融雪，花草复苏。游客们冬季去滑雪，夏天可以去享受高山草甸、森林河流的美好。

相信这部剧的热播，将会在带动新疆旅游经济方面发挥独特的作用。

这部剧集改编自新疆作家李娟的散文作品。李娟是以第二视角描写阿勒泰牧民的生活，她从个人视角切入当地牧民的生活，自然有一些局限。但文学作品不是包罗万象的，每个作家都有各自的局限，我们要允许作家有局限。而且，哈萨克族的读者，比如我，即使看出了这些局限，也不会在乎，因为李娟的文字和感情是真切的，她把自己一开始的好奇、试探、隔膜，以及想要融入的心情，都真诚地写了出来。

文学是艺术之母。有了好的文学，才会有好的剧本；有了好的剧本，才能拍出好的影视作品。李娟淳朴本真的文字，来自于她对生活的真切感受。这些文字被改编成影视作品后，传播力进一步增强了。通过镜头语言，更多人感受到阿勒泰的美好，并被生活在这片土地上的人们深深打动。

一部文艺作品，如果不能打动人，就容易看去即忘。《我的阿勒泰》这部剧不仅风景动人，

《我的阿勒泰》何以动人？“再颠簸的生活也要闪亮地过”



阿依努尔：我记忆中的牧场，也有“张凤侠”



艾克拜尔·米吉提

1954年生于新疆霍城，哈萨克族，著名作家、翻译家，中国作家协会影视文学委员会副主任，中国电影文学学会常务副会长，《中国作家》原主编。



阿依努尔·吐马尔别克

1992年生于新疆精河，哈萨克族，图书出版行业从业者。现就读于北京师范大学与鲁迅文学院联办研究生班。代表作有非虚构作品《单身母亲日记》系列等。

我上大学的时候读到李娟的书，非常喜欢，到处跟人说“你一定要读读李娟”。其实那时她已经有很多读者了，但我依然希望能够让更多人知道这位作家。我很喜欢她的阿勒泰系列散文，非常有灵气，也有深度。但最喜欢的还是她的随笔集《记一忘三二》，有一种特别的幽默和豁达，其中有一篇她写自己去滑雪，只滑了一圈就把两条腿摔断了，她很懊恼，说要是能滑个十圈二十圈，玩过瘾了再摔断腿就好了。我看得哈哈大笑起来。

李娟长期生活在新疆，但骨子里还有四川人那种自在不言的幽默感。我有一次看到她的个人公众号里有“粉丝”留言说想跟她结婚，她反问人家：“怎么了，想奋斗20年吗？”

我开始走上文学写作之路包括去北京大学与鲁迅文学院联办研究生班后，曾经特意重新阅读她的阿勒泰系列散文。她的文字看起来简单，但经得住专业读者的眼睛。很多作家都曾经深入到异地生活并观察、书写，在这类作品中，李娟的文字很有辨识度。而且很可贵的是，李娟有一种平视的目光。我曾经跟朋友说过，即使换一个题材，李娟也能写好。

文学创作的本质依然在于“真正的人”和情感，李娟的阿勒泰系列写出了真正的人和情感。

与此同时，我们也要看到，李娟写下的20年前的牧场生活，这些年牧场发生了很大的变化。今年我申报了新的创作计划，如果顺利，今年夏天我将重回牧场深入体验生活，书写当下的牧场生活。

这次《我的阿勒泰》被拍成剧集，能看出主创团队做了很多功课。他们还原了20年前真实的牧场生活场景。

让我感到惊喜的是马伊琍的表演。她是一个专业演员，她演的张凤侠很像我小时候在牧场上看到的开小卖部的汉族女性。张凤侠那种“见缝插针”式的生存之道、对待人生和生活困境的豁达，都让我深受感动，也觉得很贴合李娟笔

下的母亲形象。

剧里有好几位在我们新疆很有名气的演员，比如饰演巴太父亲苏力坦的演员阿力木江·吐尔斯拜克。我认识他很多年了，小时候很喜欢看他和汤唯主演的电视剧《情牵那拉提》，还有《美丽家园》等电影作品。我记得他拍过一个番茄酱广告，当年在新疆电视台热播：在草原上的毡房前，他拿出一罐番茄酱对奶奶说：“奶奶，我给你带了XX牌番茄酱。”当时觉得非常有趣，也有点喜感——因为牧场上好像不怎么用罐装番茄酱。最后变成了“留下来”。

李娟想要的是一种现代生活的想象，而对于观剧的我们而言，世界隐秘角落里神秘的民族、湿润丰沛的草场、高大葱郁的树木是我们心中关于诗与远方的幻想。哈萨克族部落里有固守传统的老猎人，也有想离开故土的年



马伊琍饰演的张凤侠。



阿依拉·居热提饰演的库兰，周依然饰演的李文秀，阿丽玛饰演的托肯（从左至右）。



于适饰演的巴太。

剧方供图

● 钢铁森林困境下关于诗与远方的幻想

初看《我的阿勒泰》便被女主角的天真稚拙打动了，一个生活在小县城里的女孩坎坷艰难地留在城市里，就像当下每一个在北上广漂泊的年轻人，为了更广阔和丰富的世界背井离乡。一边是心底的梦想，一边是现实的琐碎，但即便是隐忍挣扎，也不一定能留在所期望的生活里。

坦白地说，对于去过草原的人而言，草原上生活的不便和环境的艰苦都被美好的剧中画面所掩饰，李文秀和巴太的“想离开”最终变成了“留下来”。

李文秀想要的是一种现代生活的想象，而对于观剧的我们而言，世界隐秘角落里神秘的民族、湿润丰沛的草场、高大葱郁的树木是我们心中关于诗与远方的幻想。哈萨克族部落里有固守传统的老猎人，也有想离开故土的年

轻人。传统和现实的冲突既出现在剧集的内核，也出现于观众的心理感受，这是这部散文改编剧集最值得讨论的话题。剧里有很多关于民族古老文明和当下社会秩序的碰撞，在老一辈人心目中，这也是一种背叛，但在年轻一代眼里，这是一种必然。

相较散文原著而言，剧集的冲突性更加鲜明，感情线也更为激烈。但相较于当下的其他“强情节”剧集而言，它依然是平静而悠远的。有雪山、有荒原、有羊群、有少年，在观剧的过程中，我们仿佛在和天上的白云、山间的清泉、山谷里呼啸而过的风声一起呼吸，阳光灿烂，空气清新，世界可爱。当我们伏首于字幕和屏幕的时候，世界上还有这样一个地方，阳光从树影婆娑间照进山谷，翩翩少年打马而过。

王海云/文（作者系北京师范大学中国教育与社会发展研究院助理研究员，民进会员）

● 慢节奏的影视作品如何叩开受众的心扉？

在快节奏的视听美学与大数据信息的双重“轰炸”下，在以短视频、微短剧、爽文爽剧的“熏陶”下，慢节奏、散文诗般的影视作品《我的阿勒泰》能够突破重围，直抵广大受众的内心，实属不易。

剧集以新疆阿勒泰为叙事空间，以汉族少女李文秀与母亲张凤侠的生活轨迹为叙事主线，以第一人称叙事视角呈现她们与哈萨克牧民的深厚感情；

轻喜剧的叙事风格配合天高云淡的“长镜头”与“跟随镜头”，共同组接出了各民族间交流交往交融的历史取向与美学画卷。

第一人称视角的独特叙事模式奠定了影片故事基调。这种叙事模式的魅力在于亲和力与融情性，亲和力是让影片能够快速

抵达受众内心的“万能钥匙”。剧集开场时，观众通过李文秀的自我对话逐渐“浸入”阿勒泰的叙事境之中，最终达成从“融情”至“交心”的情感交融状态。导演运用“简单而质朴”的第一人称叙事方式，不断呈现着看似平凡而又充满特色的边疆生活，也持续挖掘着这片土地上独有的人文底蕴与哲学内涵。

长镜头、跟随镜头的“非介入式”视觉语言则建构了影片的美学基调。长镜头（持续时间内连续摄取的摄影方式）刻画着新疆游牧民族丰富而又深远的“在野与守望”，风吹草低见牛羊的画面也不断带领着观众经历一场又一场的心灵洗礼；跟随镜头（持续跟踪被摄对象的摄影方式）则在潜移默化

类型高级，富有美学，值得细品
周黎明（双语作家、国际知名影评人）

欣赏这样的作品，需要静下心来，不被喧嚣和纷扰所干扰；需要懂一点中国文化重意境的美学，不以情节剧的标准来套用更为高级的类型，细细品味那些情节之间的微妙。

● 阿勒泰的年轻人怎么看？

努尔艾·阿勒别克（哈萨克族，阿勒泰人）

剧中，哈萨克族角色的语言是交杂的，并非纯哈语，这一点很真实。比如托肯嫂子说她需要搓衣服，其中“搓衣服”是汉语。此外，剧中配乐的民歌，是哈萨克族著名诗人作家阿拜·库南巴耶夫写的，其旋律悠扬婉转，空灵大气，和草原适配度很高。

茹扎（哈萨克族，阿勒泰人）

作为土生土长的阿勒泰人，在观看这部剧时，忍不住惊叹于剧中对传统哈萨克族游牧生活的还原程度。那些淳朴而美好的牧民们的声音，一次又一次回响在我耳边。剧中一位长者提到传统生活方式、游牧文化未来何去何从，这的确是年轻人也需要思考的问题。